

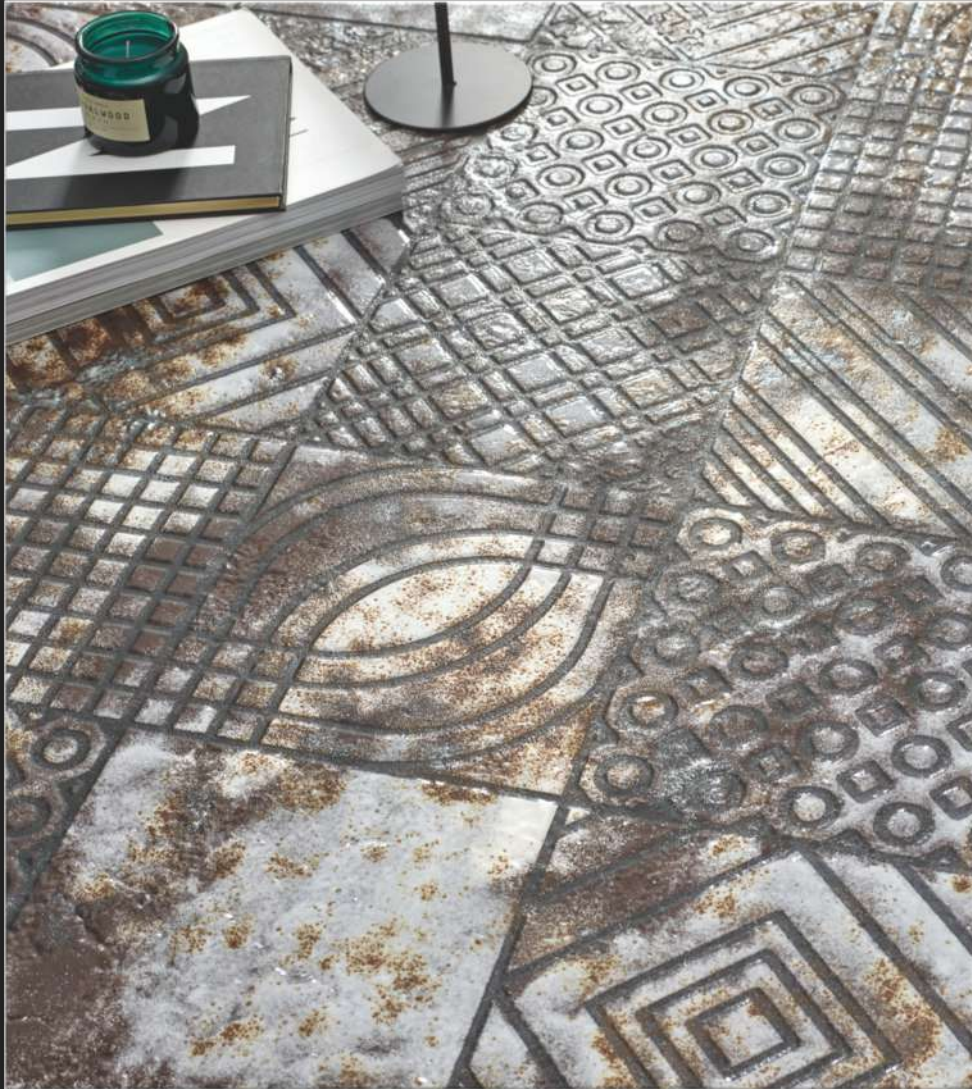
The Zocersa logo is rendered in a bold, white, sans-serif typeface. The letter 'Z' is stylized with a sharp, horizontal cutout at its top left. A registered trademark symbol (®) is positioned to the upper right of the final 'a'.

Zocersa®

COMUNICACIÓN Y TRAZABILIDAD

CERAMICA 3D

FOCUS PYME 4.0



ESCENARIO 2016 – BÚSQUEDA DE NUEVOS PRODUCTOS

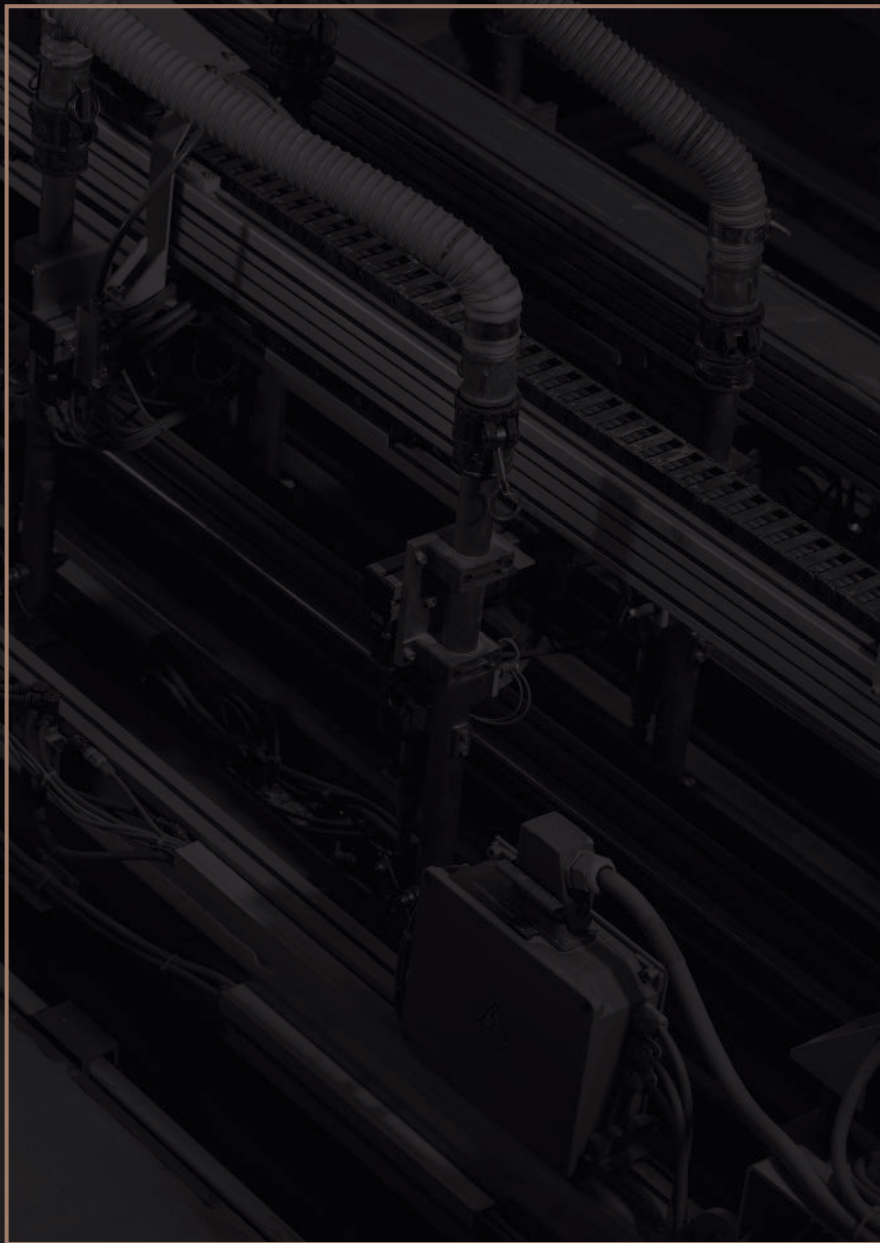
Problemas de diferenciación
Producto low cost
Globalización

Premisa 1: Búsqueda de productos de alto valor añadido sostenible.
Premisa 2: Aprovechamiento al máximo de las instalaciones.

ROCERSA y SACMI – Evolucionan desde 2016 el prototipo de carro digital con aplicación en seco.

Newthinking

Nueva forma de pensar y diseñar en 3D previa solución de comunicación entre máquinas.



ESCENARIO 2018 – APARICIÓN MAQUINARIA DIGITAL

- Realidad existencia de maquinas de aplicación cerámica digitales.
 - Carro de prensa digital.
 - Aplicación de esmaltes digitales.
 - Decoración digital.
 - Aplicación de efectos digitales.
 - Aplicación de granillas digital.
- Necesidad de comunicación entre ellas.

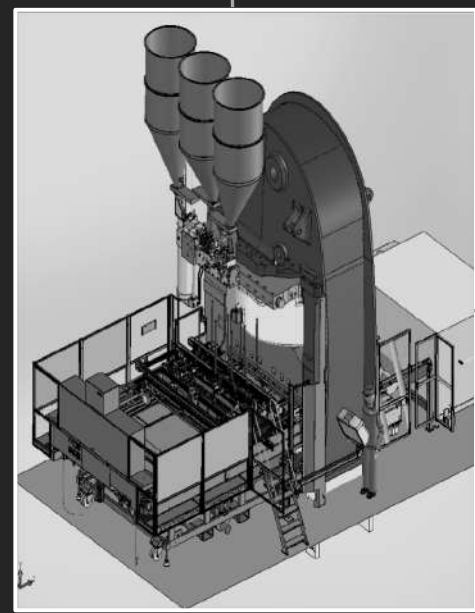
Objetivo

Programar la línea de fabricación digital para generar productos más tecnológicos.

COMUNICACIÓN Y SINCRONIZACIÓN ENTRE MÁQUINAS PARA IDENTIFICACIÓN Y TRAZABILIDAD DE PRODUCTO

ÚNICO INTERFAZ DE CONTROL
PROGRAMACIÓN LINEA COMPLETA

Transformación líneas FULL DIGITAL
Sinergias. Evolución sectorial



PRENSA DIGITAL

DISEÑO
PRENSA Nº1



Máquina de inyección digital en húmedo



CODIFICACIÓN y TRAZABILIDAD
Impresión por bajo de la pieza, código QR o código de barras, etc..

IDENTIFICACIÓN
Lector por bajo de la pieza código QR o código de barras, etc..

CADA PIEZA ES LA SUMA DE 11
CANALES/DISEÑOS DISTINTOS

DECORACIÓN DIGITAL EN HÚMEDO

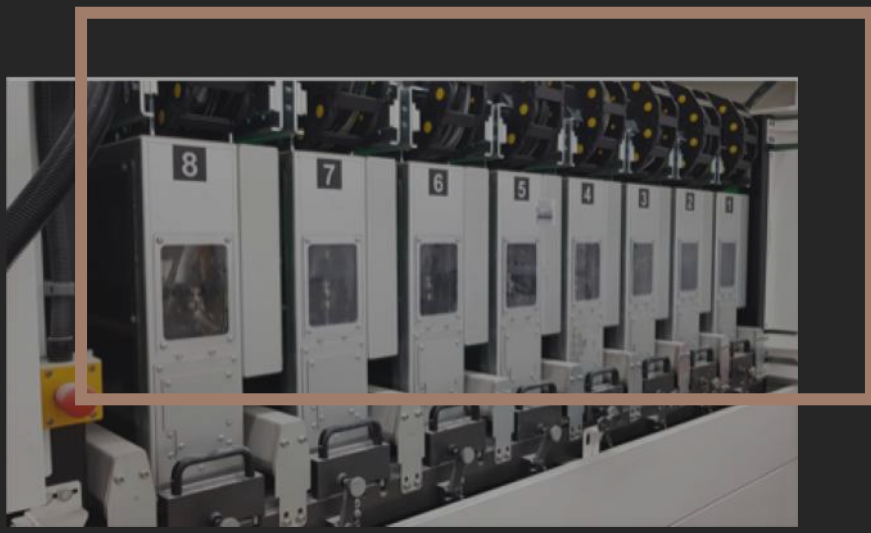
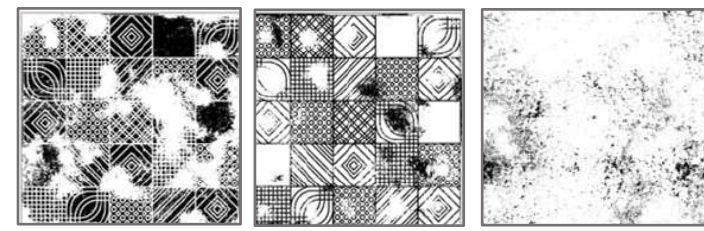


Imagen relieve prensa 3 mm profundidad 25 tacos de hidráulico



Diseño 3D 3 Barras En Seco



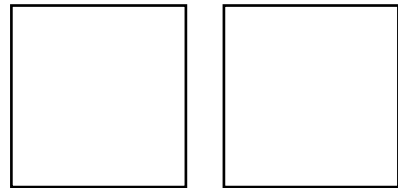
Barra 1

Barra 2

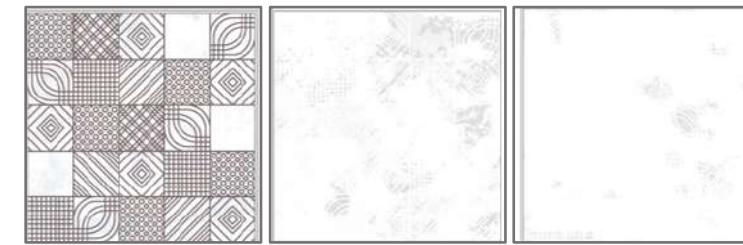
Barra 3



Diseño campo lleno cubiertas digitales



Diseño 4 Barras color CMYK + 2 Diseños de Efectos Acoplados a la aplicación seco

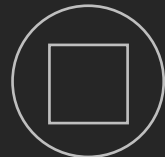


Tintas CMYK

Tinta Blanca

Tinta Brillo

EL PASO DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL AL TRIDIMENSIONAL

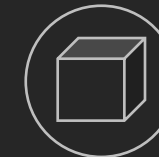


Impresión bidimensional superficial.

No altas cualidades técnicas. Son productos **de bajo valor añadido**.

Menor número de combinaciones entre los diseños cargados en la máquina de impresión digital **EN HÚMEDO**. MEJORA ESTÉTICA.

Producto **fácil de copiar**. La materia prima y la imagen se consigue y se ajusta fácilmente.



Impresión tridimensional EN CAPAS.

Altas cualidades técnicas y estéticas. Alto valor en CANAL CONTRACT.

Mayor multiplicidad en el número de piezas. **COMBINACIONES** entre los diseños **EN SECO Y EN HÚMEDO**. MEJORA ESTÉTICA Y TÉCNICA.

Consigue productos **FULL DIGITAL ENCAJADOS EN PROFUNDIDAD**. Precisa comunicación entre distintas máquinas digitales.

Producto **difícil de copiar**. No es sólo imagen.

CERÁMICA 2D vs CERÁMICA 3D



DISEÑO 2D



**FABRICACIÓN
3D ADITIVA**
Triple carga con diseño sincronizado en capas aditivas

**DIGITALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN
ENTRE MÁQUINAS**



CAMBIO DE MODELO

CONCLUSIONES

Evolución de la maquinaria digital.

Cambio modelo industrial.

Cambio Infraestructuras industriales.

Evolución de las normativas y del mercado.

Cerámicas adaptadas a normativas más exigentes y nuevas.

Evolución hacia nuevos valores.

Sostenibilidad de la aplicación digital

Evolución perfil laboral en plantas.

Cambio en la formación en las escuelas. Perfiles técnicos vinculados a la informática y la robótica llevarán las líneas.

Siguenos

#NextCeramicGeneration

